

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сыктывкар

2019

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Теория музыки»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ Колтакова Т.Ю

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Разработчик:

Колтакова Т.Ю., преподаватель ГПОУ РК « Колледжа искусств Республики Коми»

Эксперт:

Слободина С.А., преподаватель ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.0202 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

научиться законам взаимодействия аккордов в форме периода в последовательном изучении гармонических средств; осознать выразительные и формообразующие возможности гармонии; овладеть навыками анализа и исполнения на фортепиано.

Задачи:

-изучение созвучий в их взаимосвязях и взаимоотношениях;
-изучение особенностей гармонического развития, характерного для классического и романтического стилей.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У.3 анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

У.4 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

З.1 функциональную систему мажора – минора и особых диатонических ладов;

З.2 исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

З.3 выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З.4 специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

- ПК 1.1.** Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой Музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2.** Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3.** Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6.** Осваивать сольный, ансамблевый и исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность

- ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2.** Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.4.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.6.** Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

- ПК 3.2.** Организовать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 269 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов (144 групповых, 35 индивидуальных)

самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 269 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 179 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 100 |
| контрольные работы | 11 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 90 |
| Письменные упражнения | 42 |
| Упражнения на фортепиано | 24 |
| Гармонический анализ | 24 |
| Итоговая аттестация | Экзамены - 6, 8 семестры |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Гармония**

| Коды Формируемых компетенций | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся | Должен знать | Должен уметь | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|---|--------------|--------------|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 3 семестр | | | | | | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.1 Введение | Содержание учебного материала 1. Понятие гармонии. 2. Предмет изучения. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 1 |
| | | Практические занятия Освоение теоретического материала | | | - | |
| | | Самостоятельная работа Введение в гармонию | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.2 Функциональная система | Содержание учебного материала 1. Лад. Роли функций. 2. Логика гармонического развития. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 1 |
| | | Практические занятия Определение функций в нотном текст | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Проанализировать функций в нотном текст. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.3 4-х голосный склад | Содержание учебного материала 1. 4-х голосное изложение трезвучий. 2. Удвоение, расположение трезвучий. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Определение мелодического положения и расположения в примерах из музыкальной литературы | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Строить трезвучия T, S, D в тесном и широком расположении в трех мелодических положениях. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.4 Соединение основных трезвучий | Содержание учебного материала Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Построение аккордов письменно и на фортепиано. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Упражнения на построение трезвучий письменно и за инструментом. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.5 Каденции. Период. Предложение | Содержание учебного материала 1. Членение музыкальной речи. 2. Квалификация кадансов. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Анализ кадансов в музыкальной литературе. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.6 Гармонизация мелодии | Содержание учебного материала Понятие и порядок гармонизации мелодии. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Гармонизация мелодии на доске с комментариями. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Упражнения по построению аккордов письменно и за инструментом. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, | Тема 1.7 Перемещение трезвучий | Содержание учебного материала Типы перемещений. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Тренировка применения перемещений | | | 2 | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|-------|--------|---|---|---|
| ПК2.6, ПК3.2 | | письменно и на фортепиано. | | | | | |
| | | Контрольная работа | | | | | 1 |
| | | Самостоятельная работа Упражнения на перемещение аккордов. | | | | | 2 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.8 Гармонизация баса | Содержание учебного материала Порядок гармонизации баса. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 | |
| | | Практические занятия Показательная гармонизация баса с комментариями. | | | | | 2 |
| | | Самостоятельная работа Упражнения на гармонизацию баса письменно и за инструментом. Анализ каденций в нотах. Игра каденций | | | | | 2 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 1.9 Кадансовый квартсектаккорд | Содержание учебного материала Функция К6/4, удвоение, условия применения. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 | |
| | | Практические занятия Анализ каденций в нотах. Игра каденций. | | | | | 2 |
| | | Контрольная работа | | | | | 1 |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация мелодии и баса письменно и за инструментом. | | | | | 3 |
| Всего за 3 семестр 32 часа | | | | | | | |
| 4 семестр | | | | | | | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.1 Сектаккорды главных трезвучий | Содержание учебного материала 1. Удвоения и расположения главных сектаккордов. 2. Соединения с трезвучиями, друг с другом. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 | |
| | | Практические занятия Гармонизация мелодии и баса с применением сектаккордов. | | | | | 4 |
| | | Контрольная работа | | | | | 2 |
| | | Самостоятельная работа Построение сектаккордов письменно и за инструментом. | | | | | 4 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.2 Квартсектак- корды | Содержание учебного материала 1. Удвоения, условия применения. 2. Проходящие и вспомогательные обороты. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 | |
| | | Практические занятия Освоение проходящих и вспомогательных обороты. | | | | | 3 |
| | | Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов; упражнения за фортепиано. | | | | | 2 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.3 Д7 и его обращения | Содержание учебного материала 1. Обращения Д7. 2. Соединения Д7 с другими аккордами. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 | |
| | | Практические занятия 1. Д7 и его обращения от звука и в ладу. 2. Разрешение аккордов. | | | | | 3 |
| | | Самостоятельная работа 1. Построение Д7 и обращений. 2. Разрешение аккордов. 3. Гармонизация гармонических оборотов. | | | | | 2 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.4 Полная функциональная система мажора и гармонического минора | Содержание учебного материала Полная функциональная система аккордов. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 | |
| | | Практические занятия 1. Анализ музыкальной литературы. 2. Игра последовательностей. | | | | | 1 |
| | | Самостоятельная работа Анализ музыкальных фрагментов. | | | | | 1 |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, | Тема 2.5 Сектаккорд и | Содержание учебного материала Удвоение и соединение с другими аккордами | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------|-------|---|---|
| ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | трезвучия II ступени | Практические занятия 1.Игра К с II6. 2.Письменная гармонизация. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Упражнения за фортепиано. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.6 Трезвучие VI ступени | Содержание учебного материала 1.Функция аккорда, условия применения. 2.Прерванный оборот. 3.Прерванная каденция | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1.Освоение VI ступени. 2.Прерванный оборот. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа 1.Игра прерванных оборотов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.7 Септаккорд II ступени | Содержание учебного материала 1.Обращения II7, 2.соединение с другими аккордами. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Разнообразные разрешения II7. | | | 2 | |
| | | Контрольная работа | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа 1.Игра оборотов; 2.Анализ музыкальных примеров. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.8 Вводный септаккорд | Содержание учебного материала 1.Обращения VII7 2.Особенности применения, соединения. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Различные разрешения VII7 | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа 1.Построение и разрешение аккордов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.9 Доминантовый нонаккорд | Содержание учебного материала 1.Состав D9 2.Расположение, условия применения | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1.Упражнения за фортепиано. 2.Гармонизация гармонических оборотов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа 1.Упражнения за фортепиано. 2.Гармонизация гармонических оборотов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.10 Трезвучие III ступени. Доминанта с секстой | Содержание учебного материала Применение трезвучия III ступени; соединение D с секстой с другими аккордами. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1.Игра последовательностей с III и D с секстой. 2.Анализ применения этих аккордов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация и игра гармонических оборотов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.11 Натуральный минор | Содержание учебного материала 1.Аккорды натурального минора. 2.Фригийский оборот. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Разные способы гармонизации фригийского тетракорда. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Анализ музыки; упражнения за фортепиано. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.12 Двойная доминанта | Содержание учебного материала 1.Группа аккордов DD. 2.Соединение с другими аккордами. 3.Альтерация DD. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1.ДД в каденции; 2.ДД внутри построения. | | | 1 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------|-------|---|---|
| | | Самостоятельная работа 1. Гармонизация каденций. 2. Игра каденций с ДД. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.13 Отклонения | Содержание учебного материала 1. Средства отклонения. 2. Хроматическая система. 3. Голосоведение при введении побочных D. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1. Игра гармонических оборотов с отклонениями. 2. Гармонический анализ | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа 1. Игра гармонических оборотов с отклонениями. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 2.14 Модуляция в близкие тональности | Содержание учебного материала 1. Понятие модуляции. 2. Соотношение тональностей. 3. Средства модулирования. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия 1. Игра в виде схем. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Анализ отрывков, содержащих модуляции. | | | 1 | |
| Всего за 4 семестр 40 часов | | | | | | |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.1 Буквенно-цифровое обозначение аккордов | Содержание учебного материала Введение. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Освоение теоретического материала. Построение и буквенно-цифровое обозначение аккордов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Построение аккордов письменно и за инструментом. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.2 Классификация диссонирующих аккордов | Содержание учебного материала Классификация диссонирующих аккордов. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Построение диссонирующих аккордов (пентааккорды, квартаккордов и т.п.) | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Построение диссонирующих аккордов (пентааккорды, квартаккордов и т.п.) | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.3 Изложение острых диссонирующих аккордов | Содержание учебного материала Изложение острых диссонирующих аккордов. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Определение мелодического положения и расположения диссонирующих аккордов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Игра диссонирующих аккордов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.4 Построение линии баса | Содержание учебного материала Построение линии баса на основе гармонического "квадрата" темы (быстрые темпы) | 3.1-4 | | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Сочинение линии баса как основного контрапункта к мелодической теме. | | | 5 | |
| | | Самостоятельная работа Игра построенных гармонических У.1-4 оборотов с линией баса. | | | 3 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2- | Тема 3.5 Закрытая позиция | Содержание учебного материала Тесное расположение, гармонизация неаккордовых тонов в "закрытой позиции". | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |

| | | | | | | |
|--|---|---|----------|-------|---|---|
| 2.4, ПК2.6, ПК3.2 | | Практические занятия Соединение мелодии и гармонии в фактуре тесного расположения. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация мелодии в "закрытой позиции". | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.6 Блок-аккорды | Содержание учебного материала "Закрытая позиция", блок-аккорды. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Линейно-мелодическая последовательность остро диссонирующих аккордов, ведение мелодии "аккордовым пластом". | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация мелодии блок-аккордами. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.7 Открытая позиция. Расширенное расположение | Содержание учебного материала Широкое расположение-"открытая позиция". Смешанное расположение ("расширенное расположение").Трактовка широкого расположения с ведущей терцией и септимой, включающей также и смешанное расположение. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Гармонизация джазовой темы в широком и смешанном расположении. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Игра гармонических оборотов в широком и смешанном расположении. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.8 Блюз | Содержание учебного материала Блюз (архаический, классический)-форма, гармония, лад. | 3.1-4 | У.1-4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Гармонизация джазового квадрата. | | | 6 | |
| | | Самостоятельная работа 1.Гармонизация и игра джазовых квадратов. 2.Анализ музыкальных примеров. | | | 4 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 3.9 Гармонические каденции | Содержание учебного материала Гармонические каденции в джазовых темах-("удлиненные каденции"). | 3.1-4 | У.1-4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Гармонический анализ каденций в джазовых темах | | | 2 | |
| | | Контрольная работа | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Анализ и игра "удлиненных каденций". | | | 3 | |
| Всего за 5 семестр 32 часа | | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.1 Трехголосие | Содержание учебного материала Трехголосие как эффективное средство для создания мелодически интересных контрапунктов. Основные правила трехголосия. | 3.1-4 | У.1-4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Приемы написания среднего голоса к джазовым темам. | | | 3 | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение баса и контрапункта к джазовым темам. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.2 Стандартные виды аккомпанемента | Содержание учебного материала Стандартные виды изложения гармонии аккомпанемента. | 31 32 | У.1-4 | 2 | 3 |
| | | Практические занятия Виды аккомпанемента к джазовой теме. | | | 6 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация темы стандартными видами аккомпанемента. | | | 4 | |

| | | | | | | |
|--|---|--|-------|--------|---|---|
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.3 Гармонические замены | Содержание учебного материала Гармонические замены (эллипсис). | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 3 |
| | | Практические занятия Построение и игра тонических и доминантовых замен. | | | 4 | |
| | | Контрольная работа | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа 1. Анализ музыкальных примеров. 2. Гармонические замены при гармонизации джазовых мелодий. | | | 4 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.4 Полиаккорды | Содержание учебного материала Трактовка полиаккордов как гармонических структур, создающих новое качество "блюзового диссонанса" | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Построение и игра полиаккордов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Использование полиаккордов при гармонизации джазовых тем | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.5 Политональность | Содержание учебного материала Политональность. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Анализ музыкальных примеров. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение политональных гармонических оборотов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.6 Гармонические звукоряды | Содержание учебного материала Гармонические звукоряды как основа мелодического обыгрывания аккордов и хроматизации диссонирующих аккордов. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 2 |
| | | Практические занятия Мелодическое обыгрывание аккордов. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Игра гармонических оборотов с хроматизацией диссонирующих аккордов. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.7 Полифонические приемы в гармонизации темы | Содержание учебного материала Главная цель применения полифонических приемов заключается в усилении интонационной выразительности гармонической аранжировки аккомпанемента через мелодизацию аккордовых связей. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 3 |
| | | Практические занятия Проходящие и альтерированные тоны в линии баса или средних голосах аккомпанемента при гармонизации темы. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение контрапунктов к мелодии средних голосах. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 4.8 Принципы гармонизации в джазе | Содержание учебного материала Принципы гармонизации в джазе, функциональная система мажора минора (гармонические обороты "джазовых стандартов") | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 3 |
| | | Практические занятия Не стандартность и оригинальность гармонизации темы. | | | 6 | |
| | | Контрольная работа | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Своеобразная гармонизация джазовых мелодий. | | | 5 | |
| Всего за 6 семестр 40 часов | | | | | | |
| 7 семестр | | Индивидуальная форма занятий, по выбору | | | | |
| ОК1-9 | Тема 5.1 | Содержание учебного материала | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 3 |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------|--------|---|----|
| ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | План гармонизации темы | Анализ выбранных тем и составление подробного плана гармонизации, включающего преобразование авторской гармонии и определении У.1- 4вариантов решений. | | | | |
| | | Практические занятия Составление плана гармонизации джазовой темы. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизации джазовой темы. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 5.2 Intro. Coda | Содержание учебного материала Общие закономерности гармонических построений в сопутствующих разделах музыкальной формы темы- вступление (Intro) и заключение (Coda) | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 3 |
| | | Практические занятия Составление плана вступления и заключения к джазовой пьесе. | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Сочинение вступления (Intro) и заключения (Coda) к теме. | | | 1 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 5.3 Усложненная блюзовая гармония | Содержание учебного материала Усвоение более сложных гармонических сеток блюза, включающих альтерированные нонакорды. | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 3 |
| | | Практические занятия Гармонизация блюза. | | | 3 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация и игра блюза. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 5.4 Секвенция | Содержание учебного материала Хроматическая секвенция. Модулирующая секвенция. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Построение хроматических и модулирующих секвенции в закрытой и открытой позициях. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа Игра модулирующих секвенций с опеванием тонов аккорда. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 5.5 Фактурные решения при гармонизации мелодии | Содержание учебного материала Различные фактурные решения при гармонизации мелодии (свободная фактура) | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 32 |
| | | Практические занятия Гармонизация джазовой темы | | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация джазовой темы | | | 1 | |
| Всего за 7 семестр 16 часов | | | | | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 6.1 Аккорды нетерцового строения | Содержание учебного материала Аккорды нетерцового строения. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия | | | 2 | |
| | | Анализ примеров с применением аккордов нетерцового строения. | | | | |
| | | Самостоятельная работа Использование аккордов нетерцового строения При гармонизации джазовых мелодий | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 6.2 Полиаккорды в упражнениях | Содержание учебного материала Полиаккорды в упражнениях на фортепиано. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 2 |
| | | Практические занятия Анализ примеров с применением аккордов нетерцового строения с позиций оценки функциональной выразительности sus-аккордов и колористического эффекта квартаккордов. | | | 2 | |
| | | Самостоятельная работа | | | | |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|-------|--------|---|---|
| | | Игра sus-аккордов и квартаккордов в сочетании с созвучиями терцового строения. | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 6.3 Bossa-nova | Содержание учебного материала Bossa-nova | 3.1-4 | У.1- 4 | 1 | 3 |
| | | Практические занятия Анализ музыкальных примеров. | | | 3 | |
| | | Самостоятельная работа Bossa-nova (письменная работа). | | | 2 | |
| ОК1-9 ПК1.1-1.6, ПК2.2-2.4, ПК2.6, ПК3.2 | Тема 6.4 Подробная гармонизация | Содержание учебного материала Средства для подробной гармонизации: использование побочных доминант, гармонические замены, альтерация и хроматизмы, параллелизм, проходящие ступени, задержания и предъемы, сложные аккорды с добавленными ступенями и т.д. | 3.1-4 | У.1- 4 | 2 | 3 |
| | | Практические занятия Выбрать тему в медленном или умеренном темпе располагающей к подробной гармонизации и проставить простейшие аккорды, пользуясь буквенно-цифровыми символами. | | | 5 | |
| | | Самостоятельная работа Гармонизация джазовой темы с дополнительными украшающими приемами. | | | 4 | |
| Всего за 8 семестр 19 часов | | | | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета для изучения дисциплины “Гармония”

Оборудование учебного кабинета: рояль, учебная мебель, доска с несколькими нотными нотами.

Технические средства обучения: проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основной список:

1.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии. М.:Музыка,2016.-480с.

Дополнительная литература:

1.Джазовые стандарты. Сост. и ред.В.В.Киселев.-М.:Музыка,2010.-116с.

2.Рогачев А., Системный курс гармонии джаза: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. училищ и колледжей.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.-128с.: ноты.

3.Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в кусе гармонии, Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ., М.: Сов. Композитор., 1989.-56с.

4.Бриль И., Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор,1985.-111с.

5.Чугуном Ю. Гармония в джазе. М.:Музыка,1990.-144с.

6.Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано.- М.: Музыка, 1982.-286с.

7.Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.:Музыка,1986.-260с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при выполнении контрольных работ, индивидуальных занятий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <p>У.1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">- играть гармонические последовательности на фортепиано;- выполнять анализ гармонии в музыкальных произведениях. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- выразительные, формообразующие возможности гармонии;- закономерности взаимосвязей созвучий. | <ul style="list-style-type: none">-практические занятия-практические занятия, индивидуальные занятия.-практические занятия, индивидуальные занятия.-практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы.-практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы. |